Miss Caline

ARTISTE TRANSFORMISTE · 20 ANS DE SCÈNE

Fiche d'accueil de l'artiste et de son équipe

Salle équipée ou espace plus modeste, nous saurons nous adapter à votre lieu. Voici tout ce qu'il faut prévoir pour accueillir mon équipe dans les meilleures conditions.

✦ L'essentiel en un coup d'œil

Pour l'organisateur pressé

2 × 1,5 m d'espace scénique par artiste, 2 m de hauteur	**2 h à 2 h 30** d'installation avant le début du spectacle	**1 loge** ou une pièce isolée, proche de la scène	**1 repas** et des boissons en loge pour l'équipe

✦ L'espace scénique

Une vraie scène n'est pas indispensable

Dimensions minimales par artiste

2 m Façade	**1,50 m** Profondeur	**2 m** Hauteur

Le spectacle peut se jouer :

- sur une scène ou une estrade ;
- sur une piste de danse ;
- dans un simple espace dégagé, en salle, en extérieur ou même dans un salon.

> J'aime aussi évoluer parmi le public pour certains numéros. Si possible, prévoyez une **allée centrale** et un **petit escalier en façade**.

✦ Les équipements techniques

Son et lumière

La sonorisation

- un système de son puissant et de qualité ;
- un lecteur de clé USB (lecteur MP3) ;
- un retour son pour le chant ;
- un micro HF (sans fil).

Si un DJ ou un orchestre est présent, il dispose souvent de ce matériel. La bande-son vous est fournie sur clé USB, avec tout le spectacle enchaîné. Je ne transporte pas de décor.

L'éclairage

Je m'adapte aux éclairages ambiants, à ceux du DJ ou de l'orchestre, ou à l'installation de votre salle. Évitez les éclairages fixes qui m'empêchent de bouger librement.

Dans les grandes salles, un éclairage de face (type poursuite) est idéal pour les costumes et le maquillage.

> Lumière blanche ou teintée très pâle (rose, rouge, bleu). **Jamais de vert ni de jaune !**

✦ En coulisses

Une arrivée anticipée pour un spectacle maîtrisé

J'arrive avec mon équipe environ **2 h à 2 h 30 avant le spectacle**, si possible avant vos invités, pour une installation discrète.

Merci de prévoir un **stationnement gratuit** proche de la zone de déchargement.

1. Installation dans la loge
2. Essais son et lumière
3. Réglage des derniers détails avec vous
4. Maquillage et habillage

✦ La loge

Indispensable aux changements de costumes

Je change souvent de costume pendant le spectacle : une loge propre, ou une pièce isolée, **proche de la scène** est donc indispensable.

Cet espace est réservé aux artistes et à l'organisateur. Sans loge, un bureau ou une pièce propre font très bien l'affaire.

Idéalement :

- un éclairage indépendant ;
- des prises électriques ;
- des tables et des chaises ;
- du chauffage en hiver ;
- des toilettes privées et une fenêtre, si possible.

✦ Voyage, hôtellerie et restauration

Les conditions d'accueil

Merci de prévoir :

- un en-cas et des boissons en loge pendant la préparation, pour garder l'effet de surprise ;
- un repas, avant ou après le spectacle.

Au-delà de **200 km**, les frais d'hôtel et de déplacement sont à la charge de l'organisateur. Nous ne prenons jamais le risque de rentrer tard dans la nuit quand la route est longue.

Pas de matériel sur place ?

Aucun souci : je peux vous proposer la location du son et de la lumière avec mes partenaires techniques. Vous n'avez rien à chercher de votre côté.

Tout est prêt !

Une question sur votre lieu ? Écrivez-moi : nous adapterons ensemble le spectacle, et je vous accompagne jusqu'au grand soir.

contact@miss-caline.fr · 06 71 51 68 96